

**FACULDADE DE PATOS DE MINAS
GRADUAÇÃO EM ODONTOLOGIA**

**IZA BEATRIZ ALVES CHAVES
SHEYLA RIBEIRO DE MELO**

**PROCEDIMENTOS PRÉVIOS A CONFEÇÃO DE FACETAS EM RESINA
COMPOSTA**

**PATOS DE MINAS
2022**

**IZA BEATRIZ ALVES CHAVES
SHEYLA RIBEIRO DE MELO**

**PROCEDIMENTOS PRÉVIOS A CONFEÇÃO DE FACETAS EM RESINA
COMPOSTA**

Artigo apresentado à Faculdade Patos de Minas como requisito parcial para a conclusão do Curso de graduação em Odontologia.

Orientadora: Prof. Dr. Fernando Nascimento

**PATOS DE MINAS
2022**

FACULDADE PATOS DE MINAS
GRADUAÇÃO EM ODONTOLOGIA

**IZA BEATRIZ ALVES CHAVES
SHEYLA RIBEIRO DE MELO**

**PROCEDIMENTOS PRÉVIOS A CONFEÇÃO DE FACETAS EM RESINA
COMPOSTA**

Trabalho de Conclusão de Curso aprovado pela banca examinadora do Curso de Bacharelado em Odontologia, composta em 10 de dezembro de 2021:

Orientador: Prof. Me. Fernando Nascimento
Faculdade Patos de Minas

Examinadora 1: Profa. Esp. Elisabete Aparecida Rosario de Souza
Faculdade Patos de Minas

Examinadora 2: Profa. ME. Eduardo Silva Botelho
Faculdade Patos de Minas

PROCEDIMENTOS PRÉVIOS A CONFEÇÃO DE FACETAS EM RESINA COMPOSTA

PROCEDURES PRIOR TO THE CONSTRUCTION OF COMPOSITE RESIN FACETS

Iza Beatriz Alves Chaves¹:

¹ Acadêmica do curso de bacharelado em odontologia da Faculdade Patos de Minas (FPM), na cidade Patos de Minas, Minas Gerais, Brasil. Email: izabeatriz@gmail.com. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1128-3192>

Sheyla Ribeiro de Melo ²:

² Acadêmica do curso de bacharelado em odontologia da Faculdade Patos de Minas (FPM), na cidade Patos de Minas, Minas Gerais, Brasil. Email sheylaribmelo@gmail.com. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0210-8694>

Fernando Nascimento³:

³ Professor titular da disciplina de Materiais Odontológicos e Dentística do Curso de Graduação em odontologia da Faculdade Patos de Minas - Patos de Minas - MG – Brasil. fernando.nascimento@faculdadepatosdeminas.edu.br. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3568-3887>

Fernando Nascimento:

Rua Cônego Getúlio, número 477, apto 101, Centro - Patos de Minas - MG CEP: 38700-150. fernando.nascimento@faculdadepatosdeminas.edu.br Telefone: (34) 98821-1611.

PLACA ALINHADORA UMA OPÇÃO ESTÉTICA NO TRATAMENTO ORTODONTICO: revisão de literatura

RESUMO

Atualmente a busca pelo sorriso estético tem sido cada vez mais comum nos consultórios. Pacientes vão em busca de alterações estéticas seguindo um padrão, muita das vezes difundido pela mídia, e que nem sempre irá harmonizar com as demais estruturas de sua face. Neste sentido, o Cirurgião Dentista (CD) deve estar atento a detalhes a fim de absorver o máximo de informações verbais e não verbais que irão possibilitar um planejamento mais assertivo. Assim, antes da intervenção restauradora o CD deve executar alguns procedimentos prévios como: fotografia, clareamento dental, seleção da forma e arranjo dos dentes, construção de guias de silicone e seleção de cor. Estes procedimentos prévios quando corretamente executados facilitam a etapa restauradora, tranquilizam e passam mais confiança ao CD. Enfatizamos que os procedimentos prévios são opções de uma filosofia de atendimento que podem contribuir como orientação, facilitando o planejamento de facetas diretas em resina composta objetivando resultados mais previsíveis dentro de uma ótica na qual o paciente é o protagonista nas decisões.

Descritores: Odontologia. Estética. Facetas Dentárias.

ABSTRACT

Currently, the search for an aesthetic smile has been increasingly common in clinics. Patients go in search of aesthetic changes following a pattern, often disseminated by the media, and which will not always harmonize with the other structures of their face. In this sense, the Dental Surgeon (CD) must be attentive to details in order to absorb the maximum amount of verbal and non-verbal information that will enable a more assertive planning. Thus, before the restorative intervention, the CD must perform some previous procedures such as: photography, tooth whitening, selection of the shape and arrangement of teeth, construction of silicone guides and color selection. These previous procedures, when correctly performed, facilitate the restorative step, soothe and give more confidence to the CD. We emphasize that the previous procedures are options of a care philosophy that can contribute as guidance, facilitating the planning of direct facets in composite resin, aiming at more predictable results within a perspective in which the patient is the protagonist in the decisions.

Keywords: Dentistry. Esthetics. Dental Veneers.

INTRODUÇÃO

Na odontologia contemporânea tem se tornado cada dia mais comum a procura por procedimentos voltados para a estética dental. Através do sorriso é possível devolver auto estima ao paciente, e, muito além disso, melhorar a função do sistema estomatognático. Para que isso aconteça, a expectativa do paciente deve estar alinhada à realidade de cada um para que seja possível obter resultados satisfatórios (1).

Situações como espaços entre dentes, leves apinhamentos, cores desfavoráveis, restaurações insatisfatórias, fraturas e formatos que não condizem com a personalidade do paciente, são algumas das indicações para mudanças no sorriso (2). A partir de um planejamento individualizado e material adequado, é possível realizar trabalhos com qualidade e bom custo-benefício. Mas, para isso, é necessário o domínio de técnicas para a obtenção de resultados satisfatórios (3).

Assim, o presente trabalho tem por objetivo apresentar um guia das principais etapas que envolvem o pré atendimento restaurador estético anterior abordando estratégias de planejamento e técnicas operatórias necessárias ao utilizamos a resina composta para confecção de facetas nos dentes anteriores a fim de corrigir leves apinhamentos, diastemas e alterações de cor.

Protocolo fotográfico

A fotografia odontológica tem sido cada vez mais empregada e útil no planejamento de casos, na documentação e na apresentação de resultados. As imagens registradas ao longo do atendimento clínico permitem uma melhor avaliação da situação ou estágio, pois oferece recursos de amplificação e posicionamento muito mais favoráveis comparados a posições de atendimento (4).

Alteração de cor do substrato

Esta etapa pode ou não acontecer dependendo do grau de satisfação que o paciente pode apresentar frente a cor dos seus dentes. Cabe ao Cirurgião Dentista (CD) sugerir o clareamento dental uma vez que esta etapa deve anteceder aos procedimentos restauradores.

A técnica caseira com supervisão profissional tem sido mais empregada podendo ser administrado em baixas concentrações de uso noturno diariamente por até quatro semanas. Este protocolo tem apresentado ser seguro, eficiente no

clareamento e com menos sensibilidade, frequentemente, o peróxido de carbamida a 10% tem sido o mais empregado. Contudo, sessões de clareamento no consultório tem se mostrado uma estratégia interessante, pois, clinicamente, há a possibilidade de correções intensificando áreas que respondem menos à técnica de clareamento como as cervicais e caninos (5).

É importante destacar que o protocolo escolhido pelo CD não pode ultrapassar quatro semanas contínuas de uso e que após o término deve-se aguardar em média duas semanas para que os procedimentos restauradores sejam realizados. Isto se deve a necessidade de um período pós clareamento para estabilização da cor e a saída de todo os subprodutos do peróxido de hidrogênio da estrutura dentária necessário para que os procedimentos adesivos sejam mais eficientes. (6)

Planejamento quanto a forma, tamanho e arranjo dos dentes

As principais queixas estéticas relatadas pelos pacientes são cor, a presença de espaços entre os dentes (diastemas, ameias incisais e cervicais), tamanho e forma. Muitos estão insatisfeitos com o seu sorriso e não conseguem verbalizar a sua vontade.

Neste sentido, surge o Visagismo na Odontologia como uma alternativa que o CD pode empregar durante a anamnese permitindo, de forma simples, ao indivíduo por meio de uma escolha de imagem (figura 2) transmitir o seu desejo inconsciente da estética desejada de acordo com traços da sua personalidade (7,8).

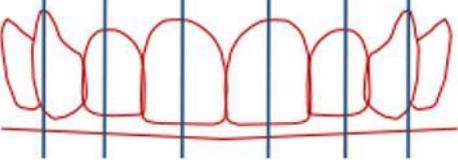
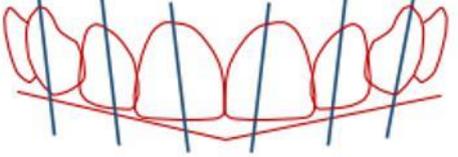
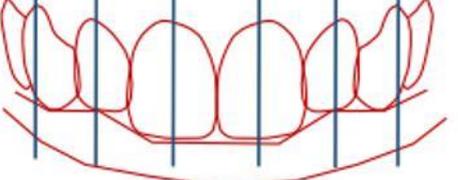
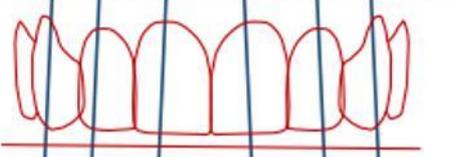
Figura 1: A – Temperamento colérico; B – Temperamento dinâmico; C – Temperamento melancólico e D – Temperamento fleumático



Fonte: (7)

O paciente ao selecionar uma das imagens inconscientemente ele estará transmitindo ao CD um desejo de aparência física em sintonia com o seu comportamento (Figura 3) e esta escolha nos remete a seleção de uma forma e composição mais harmônica psicodentofacial (7, 9).

Figura 2: Perfis de personalidade e arranjo dental

Temperamento	Características	Dentição
Colérico	Temperamento forte; face retangular, com ângulos bem definidos; indivíduos determinados, objetivos, intensos, explosivos, empreendedores e passionais.	 Dentes maxilares anteriores com longo eixo perpendicular ao plano horizontal; incisivos centrais retangulares e dominantes, canino verticalizado; arco maxilar predominantemente retangular.
Dinâmico	Otimista; rosto triangular e linhas oblíquas ao redor dos olhos e testa, nariz proeminente e boca larga; impulsivo, entusiasta, comunicativo e extrovertido.	 Dentes maxilares anteriores com longo eixo ligeiramente inclinado para distal; incisivos centrais triangulares ou trapezoidais; aspecto labial dos caninos reto e inclinado palatalmente; linha de sorriso ascendente; arco maxilar predominantemente triangular ou poligonal.
Melancólico	Olhos bastante próximos; rosto em formato oval; personalidade com tendência à gentileza e organização; perfeccionista, artístico, tímido e reservado.	 Dentes maxilares anteriores com longos eixos retilíneos ou inclinados para dista; incisivos centrais dominantes; cúspides arredondadas; arco maxilar predominantemente oval.
Fleumático	Calmo; pacífico; espiritualista e discreto com feições arredondadas ou mais quadradas; lábios inferiores projetados e pálpebras descaídas.	 Dentes maxilares anteriores com longo eixo perpendicular ao plano horizontal, exceto canino, que pode ser ligeiramente girado lateralmente; nenhum grupo dental dominante; simetria horizontal, geralmente com diastemas em um arco amplo; incisivos centrais tendem a ser quadrados e pequenos; arco maxilar geralmente redondo.

Fonte: (9)

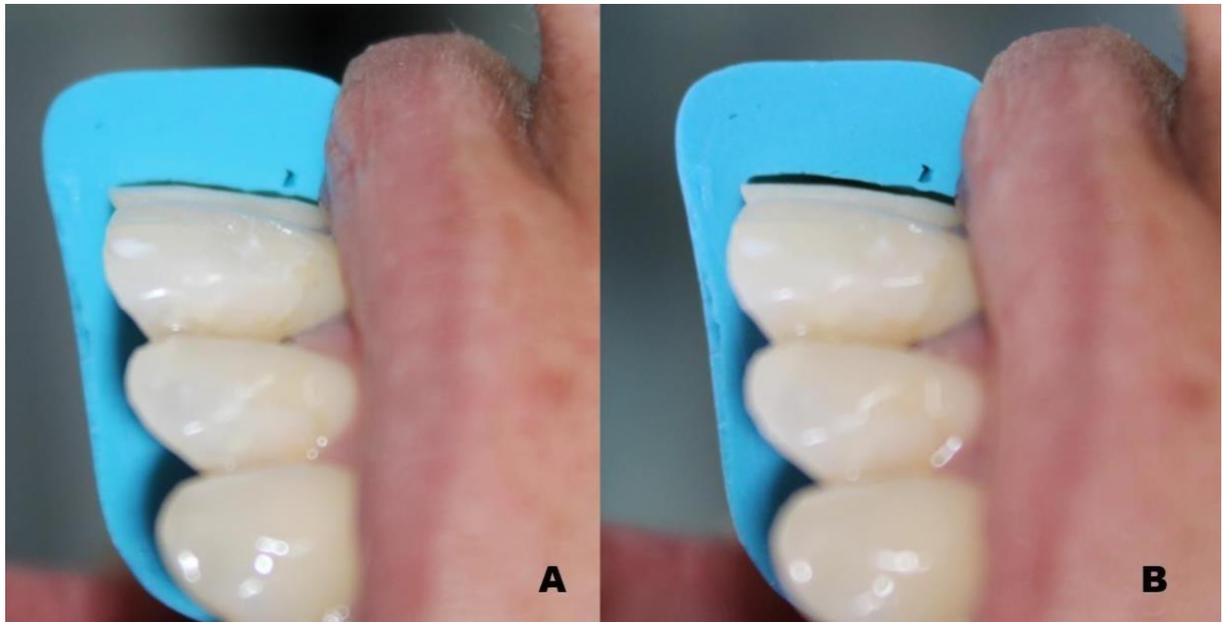
A partir destas informações o CD pode elaborar uma estratégia de planejamento das alterações, sejam elas restauradoras ou não, e criar meios que

facilitem a técnica como o enceramento de modelos de estudo e a confecção de matrizes de silicone.

Confecção de guias e matrizes de silicone

A partir de um modelo de estudo em gesso ou digital é possível realizar um enceramento de acordo com as informações estéticas coletadas. A partir dele podem ser confeccionadas matrizes ou guias de silicone (Figura 4) que poderão auxiliar durante a fase de preparo permitindo ao CD um controle sobre a quantidade de estrutura dentária necessária para o processo restaurador (10).

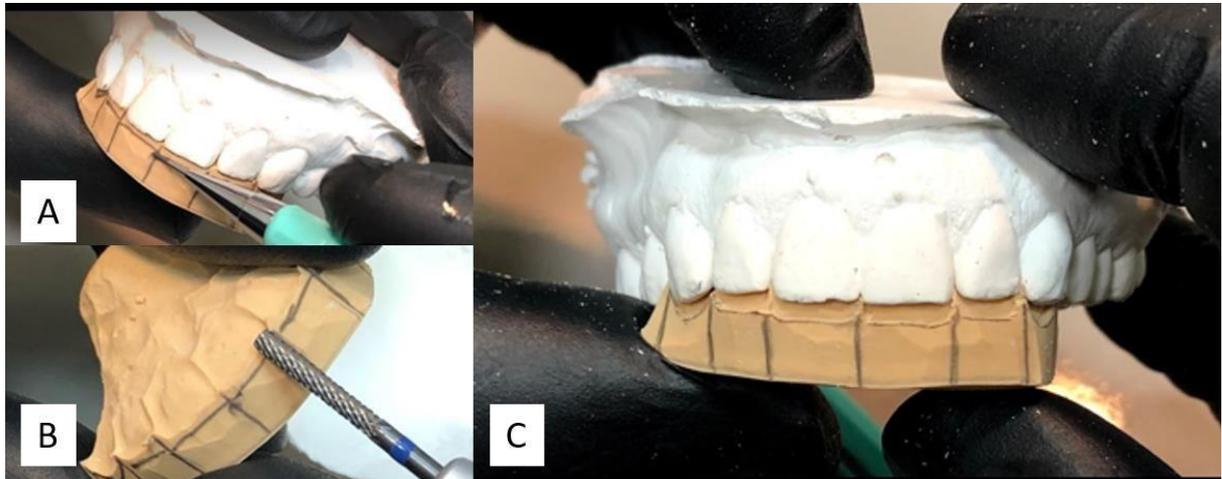
Figura 3: Observar o espaço gerado pelo preparo cavitário



Fonte: Autores

Um outro tipo de guia de silicones são as matrizes que permitem, durante o processo restaurador, estabelecer com maior facilidade e previsibilidade a anatomia palatina. Esta guia pode ser obtida moldando-se a palatina ou lingual de modelos encerados, e esta servirá de molde/guia para confecção da face palatina ou lingual. Uma opção a não realizar o enceramento são as matrizes BRB (Figura 5) que são obtidas a partir da moldagem da palatina/lingual de modelos não encerados ou diretamente na boca e após a polimerização do silicone faz-se o desenho e desgaste como brocas laminadas gerando espaço de acordo com o planejamento de tamanho e forma. (11).

Figura 4: Matriz BRB: **A** – moldagem da palatina de modelo com silicone e traçado do planejamento estético; **B** – desgaste da guia com broca laminada; **C** – matriz em posição



Fonte: Autores

Seleção de cor

Talvez uma das etapas na qual o CD apresenta maior dificuldade principalmente quando a opção restauradora é resina composta, pois trata-se de uma percepção muito subjetiva e com um alto índice de erro (12). Muitas vezes a seleção de cor inicia-se pelo uso da escala Vita® onde pré-selecionamos algumas cores. Contudo, a estrutura dental pode apresentar características ópticas que não são possíveis de serem selecionadas apenas pelo uso desta escala (13)

Uma alternativa interessante para seleção de cor é por meio de fotografias. Estas fotografias, câmeras fotográficas ou do celular, podem ser realizadas com a escala Vita junto aos dentes do paciente ou em um estágio mais avançado no qual resinas compostas de cores pré-selecionadas são fotopolimerizadas sobre a estrutura dental sem tratamento prévio com sistema adesivo – esta etapa também é o conhecida com teste de cor (14).

A partir da fotografia inicial e com o auxílio de filtros presentes em aplicativos (Instagram, por exemplo) modificamos a cor. Assim, ao manipular a fotografia inicial para o preto e branco conseguimos evidenciar melhor qual a resina possui o valor mais aproximado da estrutura dental ao analisarmos a diferença de luminosidade. E se manipularmos a fotografia colocando um grau elevado de saturação ficará mais evidente qual o melhor matiz que se assemelha a estrutura dental. (Figura 6)

Figura 5: Resinas pré-selecionadas fotopolimerizadas na face vestibular sem tratamento de superfície: **A** – fotografia inicial; **B** – fotografia inicial no preto e branco e **C** – fotografia inicial com um alto grau de saturação



Fonte: Autores

DISCUSSÃO

A fotografia odontológica é uma estratégia interessante na montagem do plano de tratamento, mas ela ainda possui outras finalidades como apresentar ao paciente resultados obtidos de situações semelhantes a que ele apresenta, destacar e discutir com o paciente problemas por ele apresentados (15).

Tendo em vista que o clareamento dental é um importante passo para iniciar os tratamentos restauradores estéticos e a técnica de clareamento caseiro com peróxido de carbamida 10% não oferece resultados imediatos como no clareamento de consultório, mas pode ter o mesmo nível de sucesso e menores chances de sensibilidade dentinária (16).

Pacientes que decidem alterar sua estética apresentam uma expectativa alta frente o resultado final, o que pode nem sempre ser alcançado. Além da análise facial (forma do rosto), características relacionadas ao sexo e idade devem ser analisadas, porém somente elas não conseguem oferecer dados suficientes e a expectativa do paciente pode não ser alcançada. Neste sentido, o visagismo apresenta uma alternativa de poder analisar o paciente como um todo associando aspectos emocionais como fatores de tomada de decisão no planejamento contribuindo para o alcance de resultados mais harmônicos (8).

O emprego das guias de silicone promove uma previsibilidade dos resultados morfológicos, estéticos e funcionais (oclusão) possibilitando maior facilidade e confiança ao CD na execução do planejamento proposto (17).

A escala Vita apresenta limitações em relação a seleção de cor. Somado a isso, o padrão Vita de cor utilizado na indústria pode não apresentar correspondência entre marcas de diferentes fabricantes o que torna o teste de cor uma etapa fundamenta para melhor assertividade (18).

Além disso, deve fazer parte do planejamento a observação de fatores que podem garantir ou não a longevidade dos tratamentos restauradores estéticos anteriores. É necessário avaliar os hábitos do paciente, como: se o paciente é ou não fumante, se ingere com muita frequência bebidas ácidas e corantes, se apresenta parafunção (bruxismo e apertamento) (19), bem como os seus hábitos de higiene (19). Além disso, é necessário fazer a escolha dos materiais e técnicas adequadas para cada caso para que os resultados sejam mais eficientes e duradouros (20).

CONCLUSÃO

Os procedimentos prévios destacados são opções de uma filosofia de atendimento que podem contribuir como orientação, facilitando o planejamento de facetas diretas em resina composta objetivando resultados mais previsíveis dentro de uma ótica na qual o paciente é o protagonista nas decisões.

REFERÊNCIAS

1. Machado AW. 10 commandments of smile esthetics. Dental Press J Orthod. [periodical on the Internet]. 2014 [access in 4 jan 2021];19(4):136-57. Available in: <https://www.scielo.br/j/dpjo/a/Gb7mdwmyhbj47PqJTHZv9Hq/abstract/?lang=en>
2. Korkut B. Smile makeover with direct composite veneers: A two-year follow-up report. J Dent Res Dent Clin Dent Prospects. [periodical on the Internet]. 2018 [access in 4 jan 2021];12(2):146-51. Available in: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/pmc6076883/>
3. Gestakovski D. The injectable composite resin technique: minimally invasive reconstruction of esthetics and function. Clinical case report with 2-year follow-

- up. Quintessence Int. [Periódico da internet] 2019 [acesso em 4 jan 2022];50(9):712-19. Disponível em: https://www.researchgate.net/profile/David-Gestakovski-2/publication/335635683_The_injectable_composite_resin_technique_minimally_invasive_reconstruction_of_esthetics_and_function_Clinical_case_report_with_2-year_follow-up/links/5fa3f2cd299bf10f732522b9/The-injectable-composite-resin-technique-minimally-invasive-reconstruction-of-esthetics-and-function-Clinical-case-report-with-2-year-follow-up.pdf
4. Guedes CF, Soares BML, Pereira SR, Medeiros BBLM. Perspectivas da odontologia estética alinhada com a odontologia digital: uma revisão de literatura. Braz J H Rev. [Periódico da internet] 2019 [acesso em 4 jan 2022];4(1):1782-90. Disponível em: <https://www.brazilianjournals.com/index.php/BJHR/article/view/23622>
 5. Manna MPNC, Moreira RH, Medeiros YL, Santos IS, Lana SA, Faria LV et al. Comparação sobre a eficácia e sensibilidade dos diferentes tipos de clareamento dental: uma revisão de literatura. Res., Soc. Dev. [Periódico da internet] 2021 [acesso em 4 jan 2022];10(7):1-9. Disponível em: <https://rsdjournal.org/index.php/rsd/article/view/16516>
 6. Lima Neto CF, Silva CB, Silva MAB, Tonholo J, Vitti RP, Paiva CL et al. A influência do clareamento dental sobre a resistência de união de sistemas adesivos ao esmalte. Rev Mat. [Periódico da internet] 2017 [acesso em 4 jan 2022];23(4):1-8. Disponível em: <https://revistas.ufrj.br/index.php/rm/article/viewFile/25990/14002>
 7. Paolucci B, Calamita M, Coachman C, Gürel G, Shayder A, Hallawell P. Visagism: The Art of Dental Composition. Quintessence Dent Technol. [periodical on the Internet]. 2012 [acess in 4 jan 2021];35(1):187-200. Available in: <https://www.academia.edu/download/59385004/Visagism20190524-5415-11lsej9.pdf>

8. Cabral L, Monteiro PA, Lima MA, Kunz PM. Visagismo: a arte da personalização do sorriso. Rev Gest. [Periódico da internet] 2017 [acesso em 4 jan 2022];17(2):62-72. Disponível em: <https://www.domadigital.com/herrero/homologacao/files/revista/file48bbd8e5f0a402b0b39f4d67c04b8c35.pdf>
9. Holando RND, Campos SD, Freita BRH, Batis DAU. Planejamento digital do sorriso. Rev Cubana Estomatol. [Periódico da internet] 2020 [acesso em 4 jan 2022];57(3):1-20. Disponível em: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/3786/378664876011/378664876011.pdf>
10. Magne P, Hanna J, Magne M. The case for moderate “guided prep” indirect porcelain veneers in the anterior dentition. Euro J Esthet Dent. [periodical on the Internet]. 2013 [access in 4 jan 2021];8(3):376-88. Available in: http://www.quintpub.com/userhome/ejed/ejed_2013_03_s0376.pdf
11. Bertholdo G, Barrote ALG, Adad RW. Matriz Bertholdo/Ricci/Barrotte (BRB): uma simplificação de técnica para obtenção de guia de estratificação com compósitos. Clín int j braz dent. [Periódico da internet] 2014 [acesso em 4 jan 2022];10(2): 204-213. Disponível em: <https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/lil-724752>
12. Esteves SV, Costa MR, Campos STR, Cavalcante ML, Scheneider L. Autopercepção de cirurgiões-dentistas sobre a seleção da cor em odontologia. J Clin Dent Res. [Periódico da internet] 2019 [acesso em 4 jan 2022];12(2):74-83. Disponível em: <https://viniussalgado.com.br/wp-content/uploads/2020/01/Salgado-et-al-J-Clin-Dent-Res-2019-Autopercep%C3%A7%C3%A3o-de-Cirurgi%C3%B5es-Dentistas-sobre-a-sele%C3%A7%C3%A3o-da-cor-em-Odontologia.pdf>
13. Silva ETC, Silva AF, Costa SRR, Bezerra PL, Lourenço AHA, Pereira NEG. Propriedades ópticas a serem considerados na seleção de cores em

- Odontologia estética: uma revisão de literatura. Res., Soc. Dev. [Periódico da internet] 2021 [acesso em 4 jan 2022];10(1):1-5. Disponível em: <https://www.rsdjournal.org/index.php/rsd/article/view/11831>
14. Pereira COL, Protocolos clínicos para escolha de cor: revisão de literatura. RGS. [Periódico da internet] 2020 [acesso em 4 jan 2022];22(1):71-82. Disponível em: <https://repositorio.ufpe.br/handle/123456789/12785>
15. Faccirolli IY, Calixto LR. Fotografia odontológica em dentes anteriores: descrição da técnica. Rev Dent Press Estét. [Periódico da internet] 2011 [acesso em 4 jan 2022]; 8(3):38-46. Disponível em: <http://rcodontologiaestetica.com.br/assets/fotografia.pdf>
16. Carey MC. Tooth whitening: what we now know. J Evid Based Dent Pract. [periodical on the Internet]. 2014 [access in 4 jan 2021];14(1):70-76. Available in: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1532338214000499>
17. Reis GR, Oliveira LPM, Vilela ALR, Sousa MM. Mock-up: Previsibilidade e facilitador das restaurações estéticas em resina composta. Rev Odont Bra Cent. [Periódico da internet] 2018 [acesso em 4 jan 2022];27(81):105-111. Disponível em: <http://robrac.org.br/seer/index.php/ROBRAC/article/view/1131>
18. Dantas AAR, Florez FLE, Campos EAD, Andrade MFD, Saade JRC, Junior OBD. Correspondência de cor de diferentes marcas e sistemas de resina composta em relação à escala vita classical. RPG. [Periódico da internet] 2011 [acesso em 4 jan 2022]; 18(1):45-51. Disponível em: http://revodonto.bvsalud.org/scielo.php?pid=S0104-56952011000100008&script=sci_arttext
19. Kodzaeva ZS, Turkina AY, Doroshina VY. The long-term results of teeth restoration with composite resin materials: a systematic literature review. Stomato. [periodical on the Internet]. 2019 [access in 4 jan 2021];98(3):117-22. Available in: <https://europepmc.org/article/med/31322607>

20. Heintze SD, Rousson V, Hickel R. Clinical effectiveness of direct anterior restorations--a meta-analysis. *Dent Mat.* [periodical on the Internet]. 2015 [access in 4 jan 2021];31(5):481-95. Available in: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0109564115000445>

DECLARAÇÃO DE AUTORIZAÇÃO

Autorizo a reprodução e divulgação total ou parcial deste trabalho, por qualquer meio convencional ou eletrônico, para fins de estudo e pesquisa, desde que citada a fonte.

Patos de Minas, 10 de dezembro de 2021

Iza Beatriz Alves Chaves

Fernando Nascimento

DECLARAÇÃO DE AUTORIZAÇÃO

Autorizo a reprodução e divulgação total ou parcial deste trabalho, por qualquer meio convencional ou eletrônico, para fins de estudo e pesquisa, desde que citada a fonte.

Patos de Minas, 10 de dezembro de 2021



Sheyla Ribeiro de Melo

Fernando Nascimento

**DECLARAÇÃO DAS DEVIDAS MODIFICAÇÕES EXPOSTAS EM DEFESA
PÚBLICA**

Eu Iza Beatriz Alves Chaves, matriculado sob o número 09796 da FPM, DECLARO que efetuei as correções propostas pelos membros da Banca Examinadora de Defesa Pública do meu TCC intitulado: **PROCEDIMENTOS PRÉVIOS A CONFECÇÃO DE FACETAS EM RESINA COMPOSTA.**

E ainda, declaro que o TCC contém os elementos obrigatórios exigidos nas Normas de Elaboração de TCC e também que foi realizada a revisão gramatical exigida no Curso de Graduação em Odontologia da Faculdade Patos de Minas.

Iza Beatriz Alves Chaves
Graduando Concluinte do Curso

DECLARO, na qualidade de Orientador(a) que o presente trabalho está **AUTORIZADO** a ser entregue na Biblioteca, como versão final.

Fernando Nascimento
Professor(a) Orientador(a)

**DECLARAÇÃO DAS DEVIDAS MODIFICAÇÕES EXPOSTAS EM DEFESA
PÚBLICA**

Eu Sheyla Ribeiro de Melo r, matriculado sob o número 08505 da FPM, DECLARO que efetuei as correções propostas pelos membros da Banca Examinadora de Defesa Pública do meu TCC intitulado: **PROCEDIMENTOS PRÉVIOS A CONFECÇÃO DE FACETAS EM RESINA COMPOSTA.**

E ainda, declaro que o TCC contém os elementos obrigatórios exigidos nas Normas de Elaboração de TCC e também que foi realizada a revisão gramatical exigida no Curso de Graduação em Odontologia da Faculdade Patos de Minas.



Sheyla Ribeiro de Melo
Graduando Concluinte do Curso

DECLARO, na qualidade de Orientador(a) que o presente trabalho está **AUTORIZADO** a ser entregue na Biblioteca, como versão final.

Fernando Nascimento
Professor(a) Orientador(a)